

FILMOGRAFIA ESPECÍFICA (CONSCIENCIOGRAFOLOGIA)

I. Conformática

Definologia. A *filmografia específica* é o repertório, coleção ou seleção de referências de filmes, documentários, séries televisivas e materiais audiovisuais consultados e citados pelo autor ou autora na criação de texto e pertinentes ao tema pesquisado.

Tematologia. Tema central neutro.

Etimologia. O termo *filme* provém do idioma Inglês, *film*, “película, membrana muito delgada”. Apareceu no Século XII. O elemento de composição *grafia* vem do idioma Grego, *graphé*, “escrita; escrito; convenção; documento; descrição”. O vocábulo *específico* deriva do idioma Latim Tardio, *specificus*, “que determina a espécie”. Surgiu no Século XVI.

Sinonimologia: 1. Referenciação filmográfica específica. 2. Remissão cinematográfica.

Neologia. As 3 expressões compostas *minifilmografia específica*, *maxibibliografia específica* e *megafilmografia específica* são neologismos técnicos da Conscienciografologia.

Antonimologia: 1. Filmografia exaustiva. 2. Filmografia geral. 3. Bibliografia específica.

Estrangeirismologia: o *modus faciendi* técnico.

Atributologia: predomínio das faculdades mentais, notadamente do autodiscernimento quanto à explicitação das fontes cinematográficas.

Sociologia. No âmbito da *Lexicografia*, a *Filmografia Específica* é Seção, variável ou eventual, componente da *Divisão Acabativa*, dos verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*.

II. Fatuística

Pensenologia: o holopensene pessoal da Conscienciografologia; o holopensene da cinematografia; os pesquisopenses; a pesquisopensenidade; os grafopenses tarísticos; a grafopensenidade; os didactopenses; a didactopensenidade; os cognopenses; a cognopensenidade; os mnemopenses; a mnemopensenidade; os nexopenses; a nexopensenidade; os tecnopenses; a tecnopensenidade; o modelo organizado pessoal de pensenização; o rastro dos grafopenses específicos da pesquisa; a grafopensenidade.

Fatologia: a filmografia específica; as referências aos recursos audiovisuais empregados na pesquisa conscienciológica; a transformação dos materiais audiovisuais em fonte utilitária; as fontes de pesquisa cinematográfica; as normas de fichamento filmográfico; a base de dados *online Internet Movie Database* (IMDb); a busca do material cinematográfico; a seleção de filmes; os créditos cinematográficos referenciando a equipe produtora do material audiovisual; a coleta de informações cinematográficas confiáveis; a checagem da fidedignidade das informações filmográficas compartilhadas; a Taxologia Cinematográfica; a subordinação ao tema de pesquisa; a qualidade dos recursos mentaisomáticos utilizados nas pesquisas; a filmografia explicitando a bagagem intelectual do autor; o dicionário filmográfico cerebral; a composição do banco de dados cinematográfico pessoal; o conteúdo tarístico implícito nas obras audiovisuais; o enriquecimento técnico do texto tarístico; a ilustração dos conceitos apresentados na publicação; as analogias elucidativas; a interconexão dos assuntos por intermédio da associação de ideias; o fato de o mesmo filme poder ser analisado sob variadas perspectivas; a democratização do conhecimento; as plataformas de *video streaming*; o olhar conscienciológico da cinematografia disponível; os enredos cinematográficos explicitadores das realidades conscienciais; a filmografia comentada; os materiais audiovisuais referenciados nos livros e verbetes da Conscienciologia.

Parafatologia: a autovivência do estado vibracional (EV) profilático; as inspirações extrafísicas de títulos de películas enriquecedoras das autopublicações tarísticas; as paraevocações

decorrentes da elaboração e leitura da filmografia específica; as pararreaisidades extrafísicas nas representações cinematográficas enquanto recurso tarístico nas obras publicadas.

III. Detalhismo

Sinergismologia: o *sinergismo das associações de ideias*.

Principiologia: o *princípio da explicitação pesquisística; o princípio organizador dos saberes; o princípio de buscar a fonte segura da informação; o princípio da responsabilidade cognitiva; o princípio do megafoco mentalsomático*.

Codigologia: o *código de conduta do autor conscienciológico*.

Tecnologia: a *técnica do fichamento filmográfico; as resenhas técnicas de filmes; a técnica de selecionar filmes; a técnica do cosmograma; as técnicas pessoais de registro e arquivamento; a técnica do gancho didático; a técnica da abordagem racional às realidades*.

Voluntariologia: o *voluntariado pesquisístico, multidimensional e gesconológico da tares*.

Laboratoriologia: o *laboratório conscienciológico da Autoconscienciografologia; o laboratório conscienciológico da Autororganizaciologia; o laboratório conscienciológico da Auto-mentalsomatologia*.

Colegiologia: o *Colégio Invisível dos Pesquisadores da Conscienciologia; o Colégio Invisível dos Pesquisadores-Autores da Conscienciologia; o Colégio Invisível da Comunicologia*.

Efeitologia: o *efeito halo das pesquisas técnicas; os efeitos da comunicação mental-somática; os efeitos evolutivos do uso de metodologias sistematizadas cosmoéticas; o efeito de aprimorar a argumentação pessoal*.

Neossinapsologia: as *neossinapses favorecidas, reforçadas e consolidadas pelo detalhismo e exaustividade pesquisística*.

Ciclogia: o *ciclo coleta de dados-ponderações técnicas-tratamento didático-difusão tarística; o ciclo análise crítica-síntese elucidativa*.

Binomiologia: o *binômio gráfico-audiovisual; o binômio pesquisa-fonte; o binômio coleta-emprego; o binômio cardápio de ideias-escolha prioritária; o binômio conteúdo-forma; o binômio cinema-cultura; o binômio filme-evocação*.

Interaciologia: a *interação Filmologia-Filmografia; a interação texto-fonte filmográfica; a interação cosmograma-cosmovisão; a interação pesquisa-normalização filmográfica; a interação explicitação-elucidação*.

Crescendologia: o *crescendo dado-informação-conhecimento*.

Trinomiologia: o *trinômio catalogação-indexação-recuperação; o trinômio documentários-seriados-filmes*.

Polinomiologia: o *polinômio da equipe diretor-produtor-roteirista-ator; o polinômio conteudístico fatuística-parafatuística-casuística-paracasuística*.

Antagonismologia: o *antagonismo superficialidade / detalhismo; o antagonismo labor intelectual / preguiça mental; o antagonismo enfoque tímido / interpretação cosmovisiológica*.

Paradoxologia: o *paradoxo de conhecer a realidade através da ficção*.

Politicologia: a *pesquisocracia; a cognocracia; a tecnocracia; a intelectocracia; a gesconocracia; a culturocracia; a democracia do saber*.

Legislogia: a *lei do maior esforço intelectual, interassistencial, evolutivo*.

Filiologia: a *cinefilia; a pesquisofilia; a mnemofilia; a culturofília; a tecnofília; a conteudofília; a conscienciografofília*.

Fobiologia: a *superação da culturofobia; o descarte da mentalsomatofobia*.

Sindromologia: a *eliminação da síndrome da dispersão consciencial (SDC); a atenção à síndrome da preguiça mental; a profilaxia da síndrome da hipomnésia*.

Holotecologia: a *videoteca; a cinemateca; grafoteca; a sistematicoteca; a didaticoteca; a metodoteca; a comunicoteca*.

Interdisciplinologia: a *Conscienciografologia; a Filmografologia; a Tecnologia; a Comunicologia; a Pesquisologia; a Arquivologia; a Conformatologia; a Conteudisticologia; a Autororganizaciologia; a Autodidaticologia; a Culturologia; a Mentalsomatologia; a Evolucilogia*.

IV. Perfilologia

Elencologia: a conscin lúcida; o ser interassistencial; a conscin enciclopedista.

Masculinologia: o cinéfilo; o agente retrocognitor; o amparador intrafísico; o atacadista consciencial; o intermissivista; o compassageiro evolutivo; o comunicólogo; o conscienciólogo; o proexólogo; o reeducador; o escritor; o intelectual; o pesquisador; o sistemata; o tertuliano; o teletertuliano; o verbetólogo.

Femininologia: a cinéfila; a agente retrocognitora; a amparadora intrafísica; a atacadista consciencial; a intermissivista; a compassageira evolutiva; a comunicóloga; a consciencióloga; a proexóloga; a reeducadora; a escritora; a intelectual; a pesquisadora; a sistemata; a tertuliana; a teletertuliana; a verbetóloga.

Hominologia: o *Homo sapiens scriptor*; o *Homo sapiens perquisitor*; o *Homo sapiens communicator*; o *Homo sapiens autodidacticus*; o *Homo sapiens analyticus*; o *Homo sapiens reeducator*; o *Homo sapiens technologus*; o *Homo sapiens omniexpositor*; o *Homo sapiens intellectualis*; o *Homo sapiens mentalsomaticus*.

V. Argumentologia

Exemplologia: *minifilmografia* específica = a relação de materiais audiovisuais utilizados na elaboração do livro conscienciológico pessoal; *maxifilmografia* específica = a relação de materiais audiovisuais utilizados na elaboração de tratado da Conscienciologia; *megafilmografia* específica = a relação de materiais audiovisuais utilizados na elaboração do conjunto de verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*.

Culturologia: a *cultura cinematográfica*; a *cultura da Comunicologia Tarística*; a *cultura do esclarecimento*; a *cultura do autodidatismo*; a *cultura da Conscienciografologia*.

Dados. Eis, em ordem lógica, 27 elementos componentes das referências de produções audiovisuais na filmografia específica:

01. **Título da obra cinematográfica.**
02. **Título original.**
03. **País:** local(is) de produção da obra.
04. **Data:** ano de lançamento da obra.
05. **Duração:** minutagem da obra.
06. **Gênero:** categoria(s) distintiva da produção audiovisual.
07. **Idade (censura):** classificação do filme por faixa etária.
08. **Idioma:** indicação das línguas faladas na obra.
09. **Cor:** indicação se a obra é colorida, em preto e branco ou ambas.
10. **Legendado:** especificação se a obra é legendada ou não e em quais idiomas.
11. **Direção:** cineasta(s) responsável(is) pela obra.
12. **Elenco:** nome dos atores e atrizes em ordem de relevância na trama.
13. **Produção:** responsável(eis) pela análise técnica detalhada da previsão dos custos e dos meios financeiros necessários à realização do filme.
14. **Desenho de produção:** responsável(is) pelo planejamento cinematográfico desde a pesquisa até a pós-produção do filme.
15. **Direção de Arte:** responsável(is) pela concepção visual da obra.
16. **Roteiro:** responsável(is) pela escrita de história original, narrativa (*script*) ou adaptação de obra publicada para o formato audiovisual.
17. **Fotografia:** responsável(is) pela captação e tratamento das imagens da obra cinematográfica.

18. **Música:** responsável(is) pela composição e / ou seleção da trilha sonora da produção audiovisual.
19. **Montagem:** responsável(is) pela edição das tomadas e cenas de determinada obra cinematográfica em sequência coerente.
20. **Cenografia:** responsável(is) pelas decorações cênicas da obra.
21. **Figurino:** responsável(is) pela elaboração e / ou seleção da vestimenta dos personagens da obra.
22. **Efeitos especiais:** responsável(is) pela utilização de *técnicas de pós-produção* para criar imagens, cenários ou seres fictícios para a obra.
23. **Efeitos sonoros:** responsável(is) pelos sons criados ou editados artificialmente, utilizados para enfatizar as cenas da obra.
24. **Companhia (Estúdio).**
25. **Distribuidora.**
26. **Outros dados:** informação sobre a adaptação de determinado livro para o cinema; descrição dos prêmios ganhos; inspiração em eventos reais.
27. **Sinopse:** resumo do enredo ou descrição do conteúdo da produção audiovisual.

VI. Acabativa

Remissologia. Pelos critérios da *Mentalsomatologia*, eis, por exemplo, na ordem alfabética, 15 verbetes da *Enciclopédia da Conscienciologia*, e respectivas especialidades e temas centrais, evidenciando relação estreita com a filmografia específica, indicados para a expansão das abordagens detalhistas, mais exaustivas, dos pesquisadores, mulheres e homens interessados:

01. **Arquivologia:** Experimentologia; Neutro.
02. **Bibliografia exaustiva:** Mentalsomatologia; Neutro.
03. **Cinema tarístico:** Cinematografologia; Homeostático.
04. **Cinematografia pesquisística:** Pesquisologia; Neutro.
05. **Culturologia:** Intrafisiologia; Neutro.
06. **Estudos filmicos:** Cogniciologia; Neutro.
07. **Ferramenta de comunicação:** Comunicologia; Neutro.
08. **Fonte cognitiva:** Autocogniciologia; Neutro.
09. **Fontificação:** Experimentologia; Neutro.
10. **Fórmula formal:** Conformática; Neutro.
11. **Gancho didático:** Comunicologia; Neutro.
12. **Modelo mentalsomático:** Comunicologia; Neutro.
13. **Referência:** Autevoluciologia; Neutro.
14. **Suporte expressivo tarístico:** Parapedagogiologia; Neutro.
15. **Técnica do cosmograma:** Cosmogramologia; Neutro.

A FILMOGRAFIA ESPECÍFICA DAS OBRAS TARÍSTICAS ENRIQUECEM A CONTEUDÍSTICA DAS INVESTIGAÇÕES DESENVOLVIDAS PELO AUTOR DEDICADO AO EXPLICITAR AS ASSOCIAÇÕES DIDÁTICAS IMAGÉTICAS.

Questionologia. Você, leitor ou leitora, utiliza a *técnica da filmografia específica* nas autopublicações? Quais os resultados tarísticos alcançados?

Bibliografia Específica:

1. **Nader, Rosa;** Org.; *Manual de Verbetografia da Enciclopédia da Conscienciologia*; apres. Dulce Daou; revisores Ulisses Schlosser; Erotides Louly; & Helena Araujo; 392 p.; 5 seções; 10 caps.; 21 *E-mails*; 464 enus.; 4 fichários; 1 foto; 18 minicurrículos; 9 tabs.; 263 verbetes chaves; 19 *websites*; 64 refs.; 11 webgrafias; 1 anexo; alf.; 28 x 21 cm; br.; *Associação Internacional Editares*; Foz do Iguaçu; 2012; páginas 273 a 276.